

# 宮城県美術館 コレクション展示 本館1階 出品作品目録

令和3年度第1期 2021年4月20日(火)ー6月27日(日)

作者	題名	制作年	素材・技法	寸法 (cm)
----	----	-----	-------	---------

※平面作品は 縦×横、( )内は紙のサイズ  
立体作品は 高さ×巾×奥行き

## 特集:新ヨーロッパ版画集

### <第1集>

リオネル・ファイニンガー	海辺の別荘 4	1920	紙, 木版	26.3×34.2 (32.4×38.2)
リオネル・ファイニンガー	散歩する人々	1918	紙, 木版	37.0×29.6 (42.5×35.6)
ヨハネス・イッテン	箴言	1921	紙, 多色石版	23.0×29.9 (35.5×25.1)
ヨハネス・イッテン	白人の家	1921	紙, 多色石版	25.5×24.1 (35.1×28.3)
パウル・クレー	内なる光の聖女	1921	紙, 多色石版	31.0×17.5 (38.7×26.5)
パウル・クレー	ホフマン風の情景	1921	紙, 多色石版	31.6×23.0 (54.7×26.5)
ゲルハルト・マルクス	猫	1921	紙, 木版	23.2×38.6 (27.7×47.0)
ゲルハルト・マルクス	ふくろう	1921	紙, 木版	28.1×23.8 (38.3×28.2)
ゲオルク・ムーヘ	動物の頭部	1921	紙, エッチング	14.3×9.6 (30.0×19.8)
ゲオルク・ムーヘ	手—心	1921	紙, エッチング	14.4×13.1 (30.3×20.1)
オスカー・シュレンマー	人物 H2	1921	ピンクの紙, 石版	36.2×24.0 (49.8×34.2)
オスカー・シュレンマー	人物案 K1	1921	黄色の紙, 石版	39.7×19.5 (48.8×31.3)
ロタール・シュライヤー	舞台劇<子供の死>から 配色 6	1921	紙, 石版・手彩色	22.6×17.0 (35.2×25.0)
ロタール・シュライヤー	舞台劇<子供の死>から 配色 2	1921	紙, 石版・手彩色	29.8×17.5 (50.0×35.3)

### <第3集> ※第2集は刊行されず

ルドルフ・パウアー	ちゃぼ	1921頃	紙, 石版	40.6×31.0 (54.5×38.4)
ヴィリー・パウマイスター	抽象的座像	1921頃	紙, 石版	38.9×27.5 (49.9×37.9)
ハインリヒ・カンペンドンク	農場の裸婦	1921頃	紙, 木版	22.0×21.8 (37.8×31.6)
ヴァルター・デクセル	抽象的なコンポジション	1919	紙, 木版	26.6×19.8 (48.8×34.2)
オスカー・フィッシャー	馬に乗る二人連れ	1921頃	紙, 石版	25.5×22.3 (50.3×38.5)
ヤコバ・ファン・ヘームスケルク	コンポジション	1921頃	紙, リノカット	29.9×40.1 (37.8×53.5)
ベルンハルト・ヘットガー	比喩的なコンポジション	1921	紙, 石版	37.2×30.5 (49.6×35.1)
アウグスト・マッケ	あいさつ	1912	紙, リノカット	23.9×20.0 (35.1×25.0)
フランツ・マルク	創世記 I	1914	紙, 木版	24.2×19.8 (33.2×30.2)
ヨハネス・モルツァーン	コンポジション	1921	紙, 木版	27.5×15.2 (37.6×28.1)
クルト・シュヴィッターズ	横顔のあるコンポジション	1921	紙, 石版	24.0×21.3 (38.7×28.0)
フリードリヒ(フリッツ)・シュトゥッケンベルク	家の並ぶ街路	1921頃	紙, 石版	33.0×21.2 (38.3×28.0)
アーノルト・トップ	抽象的なコンポジション	1921	紙, 木版	27.9×21.4 (37.6×31.2)
ヴィリアム・ヴァウアー	卵形のあるコンポジション	1921	紙, 石版	34.7×28.7 (50.3×37.9)

### <第4集>

アレクサンダー・アルキベンコ	二人の裸婦	1922頃	紙, 石版	37.0×28.8 (49.8×33.4)
ウンベルト・ボッチョーニ	前進	1913頃	紙, 石版	21.5×31.0 (29.8×38.4)
カルロ・カッラ	山師	1922	紙, 石版	30.2×21.7 (38.4×27.8)
マルク・シャガール	散歩 2(夫人のいる自画像)	1922	紙, エッチング・ドライポイント	17.4×14.6 (24.4×21.9)

作者	題名	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	
ジョルジョ・デ・キリコ	オレステスとピュラデス	1921	紙, 石版	28.9×20.4 (38.5×28.0)	
ナタリヤ・ ゴンチャロヴァ	婦人半身像	1922頃	紙, 多色石版	36.1×25.1 (49.2×33.9)	
アレクセイ・フォン・ ヤウレンスキー	頭部	1922	紙, 石版	17.8×12.4 (29.5×23.1)	
ヴァシリー・ カンディンスキー	コンポジション	1922	紙, 多色石版	27.3×25.0 (36.1×34.2)	
ミハイル・ラリオノフ	コンポジション	1923	紙, 多色石版	44.8×29.3 (50.5×33.4)	
エンリコ・ ブランボリーニ	動く人	1922	紙, 石版	24.6×12.6 (46.1×30.0)	
ジーノ・セヴェリーニ	アルルカンの家族	1922頃	紙, 石版	30.4×20.6 (42.2×29.7)	

<第5集>

マックス・ベックマン	格闘	1921	紙, ドライポイント	20.1×14.0 (30.3×26.6)	
マックス・ブルヒャルツ	二人の少女の頭部	1922	紙, 石版	32.0×25.6 (49.3×38.7)	
オットー・グライヒマン	棧敷席	1922	紙, 石版	30.7×24.0 (46.3×29.7)	
ゲオルゲ・グロス	街の情景	1919/20	紙, 石版	39.2×27.2 (50.6×38.1)	
エーリッヒ・ヘッケル	馬鹿	1917	紙, 木版	35.8×27.2 (45.3×37.7)	
エルンスト・ルートヴィヒ・ キルヒナー	ダヴィッド・ミュラーの肖像	1919	紙, 木版	34.0×29.4 (47.9×29.1)	
オスカー・ココシュカ	少女頭部	1922	紙, 石版	31.0×27.8 (52.0×38.4)	
アルフレート・クビーン	騎士ローラント	1921	紙, 石版	26.3×20.6 (38.3×27.9)	
カール・メンゼ	聖痕を受ける聖フランチェスコ	1922頃	紙, 石版	38.0×22.4 (51.9×37.7)	
ヘルマン・マックス・ ペヒシュタイン	髭の漁師の頭部	1922頃	紙, 木版	40.1×32.0 (50.8×37.7)	
クリスチャン・ロルフス	踊る二人	1913頃	紙, リノカット	28.6×30.0 (38.0×38.4)	
エドヴィン・シャルフ	人物のコンポジション	1921	紙, 石版	23.5×18.5 (46.2×29.7)	
カール・シュミット ＝ロットルフ	女性頭部	1915	紙, 木版	24.6×17.8 (34.2×27.4)	

日本の近現代美術

小山 正太郎	風景	1876-78	麻布, 油彩	58.0×85.0	
高橋 由一	宮城県庁門前図	1881	綿布, 油彩	61.1×122.0	
高橋 由一	松島五大堂図	1881	綿布, 油彩	55.0×106.5	
高橋 由一	松島図	1881	麻布, 油彩	45.5×91.4	
チャールズ・ ワーグマン	江戸湾の朝		紙, 油彩	24.6×39.0	
五姓田 義松	少女		紙, 油彩	43.2×34.2	
渡辺 亮輔	樹蔭	1907	麻布, 油彩	60.8×45.8	
中村 彝	自画像(帽子を被る自画像)	1909頃	麻布, 油彩	45.0×33.0	洲之内コレクション
岸田 劉生	真田久吉氏像	1913	麻布, 油彩	45.6×37.8	
萬 鉄五郎	自画像	1915	麻布, 油彩	45.8×33.5	洲之内コレクション
萬 鉄五郎	風景・春	1912	麻布, 油彩	33.3×45.6	洲之内コレクション
萬 鉄五郎	郊外風景	1918頃	麻布, 油彩	41.0×53.0	
岸田 劉生	早春霽日	1923	麻布, 油彩	44.0×52.0	寄託作品
梅原 龍三郎	坐裸婦	1918	麻布, 油彩	95.0×72.0	
藤田 嗣治	横たわる貴婦人	1925	麻布, 油彩	65.2×80.5	寄託作品
前田 寛治	風景	1925	麻布, 油彩	60.6×72.7	

作者	題名	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	
中野 和高	トレド風景	1926	麻布, 油彩	65.1×91.5	寄託作品
北川 民次	メキシコ戦後の図	1938	綿布, テンペラ	181.2×273.5	
松本 竣介	郊外	1937	板, 油彩	96.6×130.0	
松本 竣介	画家の像	1941	板, 油彩	162.4×112.7	
安井 曾太郎	少女像	1937	麻布, 油彩	61.5×51.9	
吉井 忠	女	1940	麻布, 油彩	100.0×80.5	
菅野 聖子	レヴィ=ストロースの世界 III	1971	綿布, アクリル	122.0×227.0	
村上 善男	7月21日の気象	1977	麻布, アクリル	162.0×130.2	
小野 皓一	カンバス上の方形の上に書き満たす	1976	木, 布, 顔料, アクリル	145.0×124.5×5.0	
小野 皓一	カンバス上の方形の上に書き満たす	1976	木, 布, 顔料, アクリル	145.0×124.5×5.0	
佐々木 健治	大きい点 '82/2	1982	合板, アクリル	直径182.3	

## 洲之内コレクション

長谷川 湍二郎	猫	1966	麻布, 油彩	30.9×40.9	洲之内コレクション
海老原 喜之助	ポアソニエール	1934	麻布, 油彩	45.4×37.6	洲之内コレクション
松田 正平	少女	1954	麻布, 油彩	72.3×50.5	洲之内コレクション
麻生 三郎	人	1959	麻布, 油彩	60.6×49.8	洲之内コレクション
長谷川 利行	街景	1937頃	板, 油彩	24.2×33.0	洲之内コレクション
難波田 龍起	郊外風景	1953	麻布, 油彩	41.0×32.0	洲之内コレクション
喜多村 知	マドリッド	1977	麻布, 油彩	41.0×31.8	洲之内コレクション

## 菅野聖子

菅野 聖子	母音頌	1970	紙, 鉛筆	72.0×145.5	
菅野 聖子	作品	1971頃	綿布, アクリル	38.6×72.0	寄託作品
菅野 聖子	作品	1971頃	綿布, アクリル	38.6×72.0	寄託作品
菅野 聖子	作品	1971頃	綿布, アクリル	38.6×72.0	寄託作品
菅野 聖子	母音頌	1973頃	綿布, アクリル	39.0×71.9	
菅野 聖子	母音頌	1973頃	綿布, アクリル	25.8×35.7	
菅野 聖子	SU 氏 1965~1971	1965-71年	紙, シルクスクリーン, 13点	各38.0×27.2	

## 現代の木彫

鈴木 実	私自身の肖像	1975	木(カツラ)・研ぎ出しアルミニウム	64.5×105.0×76.0	石巻市教育委員会 蔵
江口 週	漂流と原型	1980-81	木(クスノキ)	328.0×82.0×63.0	石巻市教育委員会 蔵
植木 茂	トルソ	1981	木(ケヤキ)	104.0×54.0×37.0	石巻市教育委員会 蔵
小清水 漸	作業台ーハツ鹿	1981	木	175.0×120.0×95.0	石巻市教育委員会 蔵
建島 覚造	Waving Figure 20	1985	合板	97.0×135.0×76.5	石巻市教育委員会 蔵
戸谷 成雄	垂直柱	1985	木, アクリル	190.0×43.0×30.0	石巻市教育委員会 蔵
舟越 桂	ラムセスにまつわる記憶	1986	木(クスノキ)・大理石, 彩色	80.5×57.0×22.0	石巻市教育委員会 蔵
藪内 佐斗司	フェイスパフォーマンス あいうえお	1986	木(ヒノキ), 漆	各約18.0×15.0×13.0	石巻市教育委員会 蔵
深井 隆	逃れ行く思念	1988	木(クスノキ), 金箔	95.0×70.0×65.0	石巻市教育委員会 蔵
峯田 敏郎	記念撮影ー北の棧橋	1991	木, 彩色	178.0×58.0×44.0	石巻市教育委員会 蔵

作者	題名	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	
<b>クレーとカンディンスキー</b>					
パウル・クレー	力学値のつりあい	1935	厚紙, 油彩	21.6×33.1	
パウル・クレー	緑の中庭	1927	厚紙, 油彩・水彩・ペン	21.8×28.0	
パウル・クレー	中国風の絵	1923	厚紙, 油彩・水彩, 厚紙に貼付	31.0×17.0	
パウル・クレー	金色の縁のあるミニアチュール	1916	紙, 水彩・インク, 台紙に貼付	16.3×9.0 (台紙27.4×18.3)	
パウル・クレー	Ph博士の診察室装置	1922	小包用紙, 白亜下地, 水彩・油性絵具, 台紙に貼付	40.4×18.6 (台紙43.4×21.8)	
パウル・クレー	赤い鳥の話	1935	紙, 水彩, 台紙に貼付	20.9×32.7 (台紙23.5×35.0)	
ヴァシリー・カンディンスキー	水門	1902	麻布, 油彩	79.0×51.5	
ヴァシリー・カンディンスキー	商人たちの到着	1905	麻布, テンペラ	92.5×135.0	
ヴァシリー・カンディンスキー	「E.R.キャンベルのための壁画 No.4」	1914	厚紙, 油彩	69.8×48.4	
ヴァシリー・カンディンスキー	活気ある安定	1937	麻布, 混合技法	116.0×89.0	
ヴァシリー・カンディンスキー	素描	1915	紙, 墨	25.4×34.5	
ヴァシリー・カンディンスキー	素描	1923	紙, インク・ペン	38.8×31.7	
ヴァシリー・カンディンスキー	白いガッシュ	1930	紙, ガッシュ	32.3×26.0	
ヴァシリー・カンディンスキー	素描 13	1933	紙, 墨	38.9×30.9	
ヴァシリー・カンディンスキー	素描 11	1939	紙, 墨・ペン	21.6×16.0	
ヴァシリー・カンディンスキー	小さな世界 1	1922	紙, 多色石版	25.0×22.0 (35.5×28.0)	小さな世界
ヴァシリー・カンディンスキー	小さな世界 2	1922	紙, 多色石版	25.3×21.2 (35.9×28.1)	小さな世界
ヴァシリー・カンディンスキー	小さな世界 3	1922	紙, 多色石版	27.7×23.1 (35.6×28.1)	小さな世界
ヴァシリー・カンディンスキー	小さな世界 4	1922	紙, 多色石版	27.1×23.3 (35.9×28.5)	小さな世界
ハインリヒ・カンペンドンク	花を手にした女	1918	紙, 木版	18.0×12.1	ミュンヒナー・プレター 第1年第5号
ハインリヒ・カンペンドンク	テーブルについた女性と猫と魚	1919	紙, 木版	17.7×15.6	ミュンヒナー・プレター 第1年第2号
ハインリヒ・カンペンドンク	郊外の農民	1918頃	麻布, 油彩	47.1×95.2	
ハインリヒ・カンペンドンク	乞食(ブリューゲルに倣って)	1922	紙, 木版	14.2×17.2 (21.0×29.1)	ガニユメデス版画集 II