

宮城県美術館 コレクション展示 本館1階 出品作品目録

平成30年度第Ⅱ期 2018年6月13日(水)—9月30日(日)

作者	題名	制作年	素材・技法	寸法	ほか
システムと感覚					
宮脇 愛子	作品 3-2-62	1962	合板, 油彩	162.2×121.3	
名坂 有子	作品	1962	段ボール紙, 合成樹脂系絵具	183.8×91.7	
名坂 有子	作品	1960	合板に木綿布, 合成樹脂系絵具	230.5×323.0	
山田 正亮	作品 C.114	1962	麻布, 油彩	162.0×115.0	
山田 正亮	作品 C.247	1965	麻布, 油彩	227.0×182.0	
山田 正亮	作品C.342	1967	麻布, 油彩	162.2×130.4	
高崎 元尚	Apparatus(装置)	1966 (再制作1978)	合板, 麻布・ジェッソ	179.9×180.0	
金山 明	作品1963	1963	麻布, 混合技法	224.0×179.5	
宇佐美 圭司	交換No.1	1968	麻布, 油彩	240.0×185.0	
小野 皓一	カンバス上の崩壊する 方形—火	1995	木, 布, 顔料, 色鉛筆 (13点組)	各 28.5×185.0× 6.0	
菅野 聖子	アルファからオメガまで I	1970	綿布, アクリル	170.1×170.1	
菅野 聖子	アルファからオメガまで II	1970	綿布, アクリル	170.1×170.1	
青野 文昭	なおす・延長 宮古 1997. 5. 8	1997	板、布・アクリル	187.0×183.0	
日本の近現代美術					
チャールズ・ワーグマン	江戸湾の朝		紙, 油彩	24.6×39.0	
小山 正太郎	風景	1876-78	麻布, 油彩	58.0×85.0	
高橋 由一	松島五大堂図	1881	綿布, 油彩	55.0×106.5	
高橋 由一	松島図	1881	麻布, 油彩	45.5×91.4	
高橋 由一	宮城県庁門前図	1881	綿布, 油彩	61.1×122.0	
高橋 勝蔵	レモンと鉢		麻布, 油彩	45.4×76.0	
渡辺 亮輔	樹蔭	1907	麻布, 油彩	60.8×45.8	
有田 四郎	朝	1912	麻布、油彩	60.5×80.4	
中村 彝	自画像(帽子を被る自画像)	1909頃	麻布, 油彩	45.0×33.0	洲之内コレクション
萬 鉄五郎	風景・春	1912	麻布, 油彩	33.3×45.6	洲之内コレクション

作者	題名	制作年	素材・技法	寸法	ほか
萬 鉄五郎	郊外風景	1918頃	麻布, 油彩	41.0×53.0	
清水 登之	地下鉄停車場	1924	麻布, 油彩	116.5×81.5	
東郷 青児	コーヒーを飲む女	1925	麻布, 油彩	55.6×37.6	
梅原 龍三郎	坐裸婦	1918	麻布, 油彩	95.0×72.0	
藤田 嗣治	横たわる貴婦人	1925	麻布, 油彩	65.2×80.5	寄託作品
安井 曾太郎	少女像	1937	麻布, 油彩	61.5×51.9	
三岸 好太郎	オーケストラ	1933	麻布, 油彩	91.0×116.5	
猪熊 弦一郎	葉を持つ女	1939	麻布, 油彩	81.4×60.5	
吉原 治良	風景	1935頃	麻布, 油彩	97.0×130.5	
広幡 憲	39×QE	1939	板, 油彩	31.5×40.8	
松本 竣介	郊外	1937	板, 油彩	96.6×130.0	
松本 竣介	構図	1940	板, 油彩	37.5×45.5	寄託作品
松本 竣介	画家の像	1941	板, 油彩	162.4×112.7	
松本 竣介	白い建物	1941頃	板, 油彩	37.8×45.5	洲之内コレクション
高橋 忠弥	(静物)	1945	麻布、油彩	27.5×41.0	
麻生 三郎	人	1959	麻布, 油彩	60.6×49.8	洲之内コレクション
大原 紀美子	作品	1956頃	麻布, 油彩	116.8×91.0	
中井 克己	作品 35の55	1964	麻布, 油彩	97.0×162.0	
江見 絹子	作品	1961	麻布, 油彩	182.0×226.8	
斎藤 義重	作品(白)	1963	合板, 油彩	181.7×121.2	
阿部 展也	失われた筆跡	1961	板, エンコスティク	49.6×69.5	
田窪 恭治	室内—イメージの原形として	1988	木・コンクリート・水性パテ (プラスター)・水性ペイント・ クレヨン・オイルステイン・ 金箔・クリアラッカー	281.5×306×23.5	
建畠 覚造	CLOUD17 量	1981	合板	161×71×28	

作者	題名	制作年	素材・技法	寸法	ほか
洲之内コレクション					
柳瀬 正夢	薄暮	1938	麻布, 油彩	31.8×41.0	洲之内コレクション
児島 善三郎	ギャルソンヌ	1928	麻布, 油彩	41.2×32.1	洲之内コレクション
難波田 龍起	郊外風景	1953	麻布, 油彩	41.0×32.0	洲之内コレクション
喜多村 知	舟		麻布, 油彩	60.5×73.0	洲之内コレクション
長谷川 湊二郎	バラ	1938	麻布, 油彩	32.7×24.2	洲之内コレクション
顰 光	鳥	1942頃	麻布, 油彩	45.4×37.9	洲之内コレクション
千家 元麿	森	1946	麻布, 油彩	50.0×60.5	洲之内コレクション
井上 員男	川之江(四国の漁港より)	1974	紙, 紙凹版	53.3×39.2	洲之内コレクション
佐藤 清三郎	靴	1935	紙、コンテ	24.5×32.9	洲之内コレクション
加納 光於					
加納 光於	稲妻捕り	1977	紙, 多色石版	59.4×46.2	
加納 光於	稲妻捕り	1977	紙, 多色石版	59.1×46.0	
加納 光於	稲妻捕り	1977	紙, 多色石版	62.3×50.2	
加納 光於	稲妻捕り	1977	紙, 多色石版	62.0×50.2	
加納 光於	稲妻捕り	1977	紙, 多色石版	62.2×50.3	
加納 光於	稲妻捕り	1977	紙, 多色石版	62.3×50.2	
加納 光於	稲妻捕り	1977	紙, 多色石版	62.2×50.3	
加納 光於	稲妻捕り	1977	紙, 多色石版	62.3×50.1	
加納 光於	稲妻捕り	1977	紙, 多色石版	62.3×50.1	
加納 光於	稲妻捕り	1977	紙, 多色石版	62.4×50.3	
加納 光於	稲妻捕り	1977	紙, 多色石版	62.3×50.1	
加納 光於	稲妻捕り	1977	紙, 多色石版	62.3×50.1	
加納 光於	『稲妻捕りElements』	1978年刊 [書肆山田]	書籍		

作者	題名	制作年	素材・技法	寸法	ほか
海外の美術					
クレーとカンディンスキー					
パウル・クレー	おりたたみ椅子の子供 I	1908	紙, 黒の水彩, 台紙に貼付	30.5×24.4(台紙32.8×25.0)	
パウル・クレー	川の眺め	1912	紙, 石版	19.8×28.8(39.9×44.9)	ゼマ
パウル・クレー	競馬 I	1911	紙, インク・ペン	11.4×25.4(台紙21.8×30.1)	
パウル・クレー	緑の中庭	1927	厚紙, 油彩・水彩・ペン	21.8×28.0	
パウル・クレー	赤い鳥の話	1935	紙, 水彩, 台紙に貼付	20.9×32.7(台紙23.5×35.0)	
パウル・クレー	スポーツ・競技	1937	紙, 糊絵具, 台紙に貼付	20.6×32.8(台紙35.6×48)	
ヴァシリー・カンディンスキー	水門	1902	麻布, 油彩	79.0×51.5	
ヴァシリー・カンディンスキー	商人たちの到着	1905	麻布, テンペラ	92.5×135.0	
ヴァシリー・カンディンスキー	「E.R.キャンベルのための壁画No.4」の習作(カーニバル・冬)	1914	厚紙, 油彩	69.8×48.4	
ヴァシリー・カンディンスキー	活気ある安定	1937	麻布, 混合技法	116.0×89.0	
ブリュッケの版画					
エーリッヒ・ヘッケル	少女の頭部	1913	紙, 木版	25.9×17.2	ゲニウス 第2年
エーリッヒ・ヘッケル	馬鹿	1917	紙, 木版	35.8×27.2	新ヨーロッパ版画集 第5集
エーリッヒ・ヘッケル	海岸の男たち	1919	紙, 木版	17.5×13.4	ダス・ケストナーブーフ
エルンスト・ルートヴィヒ・キルヒナー	カール・シュテルンハイムの肖像	1916	紙, 石版	31.0×20.8	
エルンスト・ルートヴィヒ・キルヒナー	ダヴィッド・ミュラーの肖像	1919	紙, 木版	34.0×29.4	新ヨーロッパ版画集 第5集
カール・シュミット＝ロットルフ	女性頭部	1915	紙, 木版	24.6×17.8	新ヨーロッパ版画集 第5集
カール・シュミット＝ロットルフ	頭部	1915	紙, 木版	17.3×24.0	ゲニウス 第1年
カール・シュミット＝ロットルフ	読書する男	1921	紙, 木版	27.9×19.9	ゲニウス 第3年
エミール・ノルデ	奇妙な生き物	1922	紙, エッチング	24.6×31.8	
ヘルマン・マックス・ペヒシュタイン	御国はあなたのものだからです	1921	紙, 木版・手彩色	39.8×29.6	われらの父
ヘルマン・マックス・ペヒシュタイン	そして御力と栄光は	1921	紙, 木版・手彩色	40.0×29.8	われらの父
ヘルマン・マックス・ペヒシュタイン	世々限りなく アーメン	1921	紙, 木版・手彩色	39.9×29.6	われらの父
ヘルマン・マックス・ペヒシュタイン	髭の漁師の頭部	1922頃	紙, 木版	40.1×32.0	新ヨーロッパ版画集 第5集
	「ブリュッケ」展覧会目録	1912刊	冊子体	25.7×20.2	
ゲオルク・ハイム	『生の影』	1924	書籍		木版画挿絵: エルンスト・ルートヴィヒ・キルヒナー