

# 宮城県美術館 コレクション展示 出品作品目録

平成29年度第IV期 2018年1月23日(火)―4月15日(日)

単位:cm  
( )内は紙の寸法

## 特集:佐藤忠良

佐藤 忠良	帽子・立像	1974	ブロンズ	143×61×37	
佐藤 忠良	娘の像	1959(61年に一部改変)	ブロンズ	157.5×62.5×52.5	
佐藤 忠良	群馬の人	1952	ブロンズ	29.5×19×24	
佐藤 忠良	常磐の大工	1956	セメント	22.5×16×24.5	
佐藤 忠良	木曾	1955	ブロンズ	23×17.5×25.5	
佐藤 忠良	魚商の女	1960	ブロンズ	26.5×16.5×26	
佐藤 忠良	たつろう	1950	ブロンズ	26×17.5×20	
佐藤 忠良	オリエ	1949	ブロンズ	27.5×16×20.5	
佐藤 忠良	とんがり帽子	1972	ブロンズ	33×17×19.5	
佐藤 忠良	りゅう三年生	1978	ブロンズ	23×16×18.5	
佐藤 忠良	冬の子供	1965	ブロンズ	107.5×32.5×26	
佐藤 忠良	帽子・夏	1972	ブロンズ	105×59×42.5	
佐藤 忠良	ボタン(大)	1967-69	ブロンズ	125.5×40.5×35.5	
佐藤 忠良	おおきなかぶ	1962.5 [福音館書店]			「こどものとも」74号
佐藤 忠良	赤ちゃん帽	1984	色紙, 鉛筆・水彩	27.5×24.0	
佐藤 忠良	赤ちゃん帽	1984	紙, 鉛筆	20.0×14.0	
佐藤 忠良	ミカ月	1990	紙, 鉛筆・水彩	22.8×19.7	
アントワーヌ・ブールデル	ガラテアとピグマリオン	1922	紙, 鉛筆	31.0×19.3	佐藤忠良コレクション
アリストイード・マイヨール	《とらわれのアクション》のための習作		紙, 鉛筆	22.7×17.6	佐藤忠良コレクション
シャルル・デスピオ	裸婦		紙, 色鉛筆	33.5×22.2	佐藤忠良コレクション

## 日本の近現代美術

チャールズ・ワーグマン	江戸湾の朝		紙, 油彩	24.6×39.0	
小山 正太郎	風景	1876-78	麻布, 油彩	58.0×85.0	
高橋 由一	松島五大堂図	1881	綿布, 油彩	55.0×106.5	
高橋 由一	松島図	1881	麻布, 油彩	45.5×91.4	
高橋 由一	宮城県庁門前図	1881	綿布, 油彩	61.1×122.0	
加地 為也	静物	1880	麻布, 油彩	40.5×60.9	
高橋 勝蔵	静物	1910	麻布, 油彩	45.8×60.9	
渡辺 亮輔	水汲み	1902	麻布, 油彩	130.0×89.0	
中村 彝	自画像(帽子を被る自画像)	1909頃	麻布, 油彩	45.0×33.0	洲之内コレクション

萬 鉄五郎	自画像	1915	麻布, 油彩	45.8×33.5	洲之内コレクション
萬 鉄五郎	郊外風景	1918頃	麻布, 油彩	41.0×53.0	
神原 泰	あるペシミストの手記	1923	麻布, 油彩	60.5×50.0	
神原 泰	あるペシミストの手記	1923	麻布, 油彩	60.5×50.0	
神原 泰	あるペシミストの手記 第1番	1923	麻布, 油彩	60.5×50.0	
神原 泰	あるペシミストの手記 第10番	1923	麻布, 油彩	60.5×50.0	
東郷 青児	コーヒーを飲む女	1925	麻布, 油彩	55.6×37.6	
梅原 龍三郎	坐裸婦	1918	麻布, 油彩	95.0×72.0	
安井 曾太郎	少女像	1937	麻布, 油彩	61.5×51.9	
藤田 嗣治	横たわる貴婦人	1925	麻布, 油彩	65.2×80.3	寄託作品
三岸 好太郎	オーケストラ	1933	麻布, 油彩	91.0×116.5	
川口 軌外	静物	1932	麻布, 油彩	116.8×80.5	
北川 民次	家族写真	1943	麻布, 油彩	65.2×80.3	
広幡 憲	39×QE	1939	板, 油彩	31.5×40.8	
斎藤 長三	人々のいる丘	1938	麻布, 油彩	194.2×256.2	
松本 竣介	画家の像	1941	板, 油彩	162.4×112.7	
大沼 かねよ	雪を踏む	1933	麻布, 油彩	190.0×360.5	寄託作品
福田 恒太	影(ひるね)	1957	麻布, 油彩	97.0×130.0	
石井 茂雄	暴力シリーズー戒厳状態Ⅳ	1956	麻布, 油彩	144.5×112.4	
福島 秀子	発生	1957	麻布, 油彩	130.5×97.5	
高松 次郎	ビーナスを見る女の影	1965	合板, 石膏・油彩	161.5×92.0	
佐々木 正芳	ぬぎたいⅡ	1980	麻布, アクリル	130.0×194.0	
斎藤 義重	ペンチ No.103	1967	合板, ラッカー	112×98	
吉原 治良	丸	1971	麻布, アクリル	182.0×182.0	
李 禹煥	線より	1980	麻布, 岩彩	218.3×291.0	
吾妻 兼治郎	MU—765	1976	ブロンズ	177×90×90	

## 洲之内コレクション

麻生 三郎	洲之内君の顔	1973	紙, ペン	41.3×31.7	洲之内コレクション
萬 鉄五郎	風景・春	1912	麻布, 油彩	33.3×45.6	洲之内コレクション
海老原 喜之助	ポアソニエール	1934	麻布, 油彩	45.4×37.6	洲之内コレクション
吉岡 憲	マルゴワ	1938頃	麻布, 油彩	40.8×31.8	洲之内コレクション
松本 竣介	ニコライ堂	1941頃	麻布, 油彩	37.8×45.3	洲之内コレクション
津田 正周	ダンフェルロッシュローの祭り	1932	麻布, 油彩	45.5×54.7	洲之内コレクション
長谷川 湍二郎	猫	1966	麻布, 油彩	30.9×40.9	洲之内コレクション
森田 英二	カフェテラス		麻布, 油彩	41.0×24.2	洲之内コレクション
宮 忠子	蒼い空	1976	紙, 墨	26.0×36.0	洲之内コレクション
みよし	白樺	1978	紙, 鉛筆	50.0×38.7	洲之内コレクション
桂 ユキ	作品	1979	板, コルク	137.5×104.0× 22.5	石巻文化センター所蔵

## コラージュ

桂 ユキ	えい		ガラス, 油彩・コラージュ	22.9×16.0	
襲 光	作品	1940	紙, 墨	24.5×19.7	洲之内コレクション
小作 青史	あげた腕	1967	紙, エッチング	35.1×29.3(64.3×49.7)	
クルト・シュヴィッターズ	横顔のあるコンポジション	1921	紙, 石版	24.0×21.3(38.7×28.0)	新ヨーロッパ版画集 第3集
吉井 忠	二つの営カ・死と生と	1938	麻布, 油彩	91.2×117.0	
矢崎 博信	街頭の殺意	1940	麻布, 油彩	126.5×95.4	
木村 光佑	アウト・オブ・タイム26	1970	アクリル, 多色石版, シルクスクリーン	74.5×52.5	
木村 光佑	アウト・オブ・タイム24	1970	アクリル, 多色石版, シルクスクリーン	76.3×54.5	
木村 光佑	現在位置—存在(A)—	1971	紙, 多色石版, シルクスクリーン	73.0×102.0	
馬場 彬	コラージュ 1-1	1986	ミクストメディア	45.9×38.8	
馬場 彬	コラージュ 1-2	1986	ミクストメディア	45.9×38.8	
馬場 彬	コラージュ 1-9	1986	ミクストメディア	45.9×38.8	
馬場 彬	コラージュ 2-8	1987	ミクストメディア	46.1×39.4	
馬場 彬	コラージュ 5-10	1987	ミクストメディア	48.0×54.0	
馬場 彬	コラージュ 2-7	1987	ミクストメディア	46.1×39.4	
馬場 彬	コラージュ 5-2	1987	ミクストメディア	48.0×54.0	
馬場 彬	コラージュ 5-3	1987	ミクストメディア	54.0×48.0	
馬場 彬	コラージュ 5-8	1987	ミクストメディア	48.0×54.0	
馬場 彬	コラージュ 10-3	1987	ミクストメディア	47.9×54.1	
馬場 彬	コラージュ 10-8	1987	ミクストメディア	47.9×54.1	
馬場 彬	コラージュ 3-4	1988頃	ミクストメディア	54.0×47.8	
馬場 彬	コラージュ 3-5	1988	ミクストメディア	47.8×54.0	
馬場 彬	コラージュ 3-10	1988頃	ミクストメディア	47.8×54.0	
馬場 彬	コラージュ 15-1	1991	ミクストメディア	54.1×57.8	

## クレーとカンディンスキー: 色彩

パウル・クレー	緑の中庭	1927	厚紙, 油彩・水彩・ペン	21.8×28.0	
パウル・クレー	金色の緑のあるミニアチュール	1916	紙, 水彩・インク, 台紙に貼付	16.3×9.0(台紙 27.4×18.3)	
パウル・クレー	橋の傍らの三軒の家	1922	紙, 水彩, 台紙に貼付	26.5×36.0(台紙 38.4×45.0)	
パウル・クレー	紫と黄色の運命の響きと二つの球	1916	紙, 水彩・インク, 台紙に貼付	17.5×24.3(台紙 25.0×32.4)	
パウル・クレー	グラジオラスの静物	1932	紙, 水彩・インク, 台紙に貼付	62.0×47.5(台紙 63.8×49.9)	
パウル・クレー	ラトミー	1939	紙, 糊による下地・水彩, 台紙に貼付	26.7×19.7(台紙 28.3×21.5)	
ヴァシリー・カンディンスキー	「E.R.キャンベルのための壁画 No.4」の習作(カーニバル・冬)	1914	厚紙, 油彩	69.8×48.4	
ヴァシリー・カンディンスキー	水門	1902	麻布, 油彩	79.0×51.5	

ヴァシリー・カンディンスキー	活気ある安定	1937	麻布, 混合技法	116.0×89.0	
ヴァシリー・カンディンスキー	商人たちの到着	1905	麻布, テンペラ	92.5×135.0	
ヴァシリー・カンディンスキー	大いなる復活	1911	紙, 多色木版	21.9×21.8	響き
ヘルマン・マックス・ペヒシュタイン	パイプ煙草を吸う漁師	1909	麻布, 油彩	98.3×73.2	
ヘルマン・マックス・ペヒシュタイン	髭の漁師の頭部	1922頃	紙, 木版	40.1×32.0 (50.8×37.7)	新ヨーロッパ版画集 第5集
ヘルマン・マックス・ペヒシュタイン	天にいますわれらの父よ	1921	紙, 木版・手彩色	39.8×29.8	われらの父
ヘルマン・マックス・ペヒシュタイン	御名があがめられますように	1921	紙, 木版・手彩色	39.9×29.7	われらの父
ハインリヒ・カンペンドンク	郊外の農民	1918頃	麻布, 油彩	47.1×95.2	
ハインリヒ・カンペンドンク	農場の裸婦	1921頃	紙, 木版	22.0×21.8 (37.8×31.6)	新ヨーロッパ版画集 第3集
ハインリヒ・カンペンドンク	乞食(ブリューゲルに倣って)	1922	紙, 木版	14.2×17.2 (21.0×29.1)	ガニユメデス版画集 II
リヒャルト・ゼーヴァルト	牧人		紙, 木版, 手彩色	24.0×17.8	ゲニウス 第1年
	青騎士年鑑	1912刊	書籍	29.5×22.8	